

# HVZO recording No Reply

## Sessie 12 mei 2012: Basistakes

Input	Microphone	Pre-amp	Pre-amp Channel/Mixer- i input
Acoustic Guitar Ruud	Superlux, klein- membraan	Focusrite	4, input 16 ("Gtr Ruud")
Bass kick	Shure Beta57		5, input 17 ("Kick")
Tomtom	Sennheiser MD421		6, input 18 ("Tom")
Floortom	Shure SM57		ch 7, input 19 ("Floor")
Snare	Sennheiser e904		Ch 8, input 20 ("Snare")
Hofner Bas Jos	Direct-in	Fireface	Ch1 ("Bas")
Overheads Thomas	Rode NT55		Ch7-8 ("OH-L" en "OH-R")
Guide vocal Peter	Behringer B2 Pro		Ch9 ("Guide Vocal")
Martin D28 Guitar Peter	Superlux, klein- membraan		Ch10

20 takes, 14:18 – 16:50. Het bleek heel lastig om met het metronoom mee te spelen. De eerste 10 takes kun je dan ook eigenlijk als oefenen beschouwen. Langzaam aan werd voor iedereen duidelijk op welke momenten je even goed moest opletten, vooral de opmaat in het refrein (*4-re*) was een flinke hobbel, daarna moet je namelijk de rust nemen om pas op de tweede tel van de volgende maat de backbeat te spelen. Lukte vanaf take 12 steeds beter, en voor de theepauze dachten we met take #15 de definitieve take te hebben. Gelukkig daarna nog even doorgedaan, want take #20 werd uiteindelijk als 'beste' beoordeeld. Takes #15 & 16 lopen synchroon met deze take, d.w.z. beginnen ook op maat 4.

- Takes #1, 3, 4, 11: valse starts.
- Takes #6, 13, 19: afgebroken.
- Take #9: 2<sup>e</sup> couplet overgeslagen.
- Takes #2, 5, 7, 8, 10, 12, 14-18, 20: compleet.

Aangezien Thomas zijn tomtoms en floortom niet beroerde zijn deze wav-files later allemaal weggegooid ("tom#1" t/m #20, en "floor#1" t/m 20). Tevens, omdat alle actie toch in de laatste takes zit, alles van takes #1-14 weggegooid. Van de "guide vocal" alleen take #20 bewaard, omdat we daar eigenlijk toch niks meer mee gaan doen.

### Overdubs tijdens deze sessie

**Bas** – als boven, *direct-in* naar de Fireface.

- Takes #21-22, 17:00 – 17:07. Alle drie gebruikt voor *comping*. Hier en daar ook teruggegrepen naar takes #15, 16, 17, zodat het een aardig breiwerkje geworden is! Definitieve bas *bounced-in-place* als **bass\_bip** (mix-ready, 3 juni).

**Piano – Thomas**

Kanaal "Piano" is stereo-kanaal met 2x NT55 in XY-pair naar ch7-8 FF (take #1 & 2, try-outs), spaced-pair (takes #3-13). Take #1 voor de kast, takes #2-13 boven de kast.

Kanaal "Piano3" is derde mic voor de kast van de piano, de Behringer B2 naar ch9 FF (mono takes #1-11, synchroon met takes #3-13 van NT55, dus "piano#3" loopt synchroon met "piano3#1", etc.). Het XY-paar gaf geen slecht resultaat maar met drie mics klonk het toch beter. Het nut van een beetje experimenteren.

- Takes #1-13, 17:34 – 18:19. Punch-ins op de verschillende refreinen, en middelste-acht ("piano" takes #1-5).

**Handclaps – Ruud, Jos, Thomas, Lars, Peter.** *All together now!* Rondom de MD421 met de NT55's 2 meter erachter en 3 meter uit elkaar.

NT55 – spaced-pair; ch7-8 FF, stereo; en MD421 – ch6, mono.

- Takes #1-3, 19:17 – 19:31. Alleen middelste-acht. Na *comping*: **handclaps\_bip** (2 juni). Deze moest nog enkele milliseconden verschoven naar rechts voor echt goede sync met de beat.

### **Hagstrom Acoustic Guitar - Ruud**

NT55 – XY-pair; ch7-8 FF, stereo.

- Takes #1-3, 19:53 – 20:10. Take #2 was al naar tevredenheid, take #3 voor de zekerheid, breekt halverwege af, maar pakt het na een paar maten weer op. Tijdens het mixen blijkt #take 1 het best in de drums te passen tot aan het coda, waar take #2 net wat fraaier is, zeker in het ritardando. Had een klein beetje flexing nodig in het eerste refrein.

### **Harmony vocal - Thomas**

Behringer B2 – ch 9 FF

- Takes #1-6, 20:27 – 20:47. Alleen de refreinen en middelste-acht.

### **Latere overdubs bij Peter thuis**

#### **3 juni 2012: elektrische gitaar**

"Chica"-gitaar middelste-acht: Peter op z'n Fender Stratocaster (hij doet 't nog!). Geïnspireerd door wat Ruud op de oefenversies van 3 juni en 20 augustus 2011 speelde op zijn nieuwe 12-vingerige gitaar, en veel ritme gaf aan het middendeel.

- Takes #1-7 (15:14- 15:25): element-schakelaar "onder", lekker felle attack.
- Takes #8-10 (15:27 – 15:29): element-schakelaar "midden".
- Alleen takes #1-7 gebruikt voor de mix. Na *comping*: **chica gtr\_bip** (3 juni) voor in de mix. Hierop een hi-pass filter (>800 Hz) en EQ-boost (+4 db) rond de 2800 Hz.

#### **Arpeggio gitaar: Fender Stratocaster.**

- Takes #1-11 (16:46 – 17:10): laatste couplet + coda. Door gehannes met stereo-chorus dit per ongeluk op stereo-kanaal opgenomen. Chorus heeft een stereo-optie, maar ik dacht dat je dan ook de input op stereo moet zetten. Dit is dus niet zo! Daardoor is nu maar de helft van het signaal opgenomen, want hij selecteert dan input 1-2, en op 2 zit dus niks. Later bleek een tremolo op dit stuk eigenlijk ook heel goed te klinken, met dat waaiëren over het stereobeeld, dat er zo ingelaten om het contrast met het chorus (takes #12-18, zie onder) te versterken en een verrassingsmoment toe te voegen.

- Takes #12-18 (17:39 – 18:03): idem voor eerste couplet. Nu wel met mono input, dus die komt harder door. Hier het chorus-effect dus wel op laten zitten.

### **20 juli 2012: Akoestische slaggitaar.**

In een poging dat typische gitaargeluid van het origineel te bereiken, besloten om deze partij op de klassieke gitaar te doen, de Aria AC7, met snaren die er geloof ik al een paar jaar opzitten! Ook om het verschil met het hoge rinkel geluid van Ruud's gitaar te accentueren. Pakt uitstekend uit. Geluid blijft heel *mellow*, zelfs met de NT55's, en komt aardig in de buurt van Lennon's partij. Ruud speelt daar de opmaten zoals uitgeschreven in Complete Scores wat hoekiger en met veel accenten, dus als je het heel rustig houdt, zo 'rond' mogelijk dus, gaat het heel goed passen. De opmaten zijn weer heel belangrijk, en de twee downbeats die daarop volgen. Gaat lekker ratelen met dat dunne plectrum, geeft veel sfeer, waarbij het precieze geluid van de gitaar eigenlijk helemaal niet van belang is. Middelste-acht lastig, wat daar te spelen? Geprobeerd een soort arpeggio te spelen, maar gaat rommelig klinken, te vol. Uiteindelijk besloten heel kaal de downbeat zo goed mogelijk vast te houden, om het ritmische stuwten van de piano daar niet in de weg te zitten. Daarmee verdwijnt de gitaar in de mix sterk naar de achtergrond, maar op die spaarzame momenten van een upbeat, komt-ie er wel doorheen. Het vult de mix goed in, want dit deel is al erg druk.

- Takes #1-9 (17:22 – 18:13): inschieten op de track, zoeken naar de beste manier van spelen, wat te spelen, etc. Takes #3, 7, 8: valse starts.
  - Takes #10-17 (18:17 – 18:42): complete doorloops. Take #11 valste start; Take #16 afgebroken.
  - Takes #18-24 (18:49 – 18:55): fill-ins middelste-acht. Take #21 afgebroken.
- Comping*: take #17 als basis voor coupletten en refreinen, en take #18 als basis voor de middelste-acht, met hier en daar stukjes van andere takes. Bounce-in-place op 22 juli: **AcGtr Peter\_bip**.

### **21 juli 2012: lead & harmony vocals**

Superlux, direct-in naar FF.

- Lead vocal:
  - Takes #1- 41 (11:31 – 15:53, inclusief lunch pauze). Takes #1-3 doorloop om levels af te regelen, take #3 lijkt goed. Takes #4-41 zijn fill-ins op take #3 voor de coupletten en refreinen. Takes #18, 38, 40: valse starts. Lennon heeft zijn zang double-tracked, vrijwel door het hele lied heen. Zou ik ook kunnen doen met een tweede *comp*, of anders met een delay?
- Harmony vocal:
  - Thomas heeft zich niet helemaal aan de notatie gehouden met zijn bijdrage in de middelste-acht op 12 mei. Waar hij naar een hoge A had moeten klimmen zakt hij naar E. Kan ook, maar mist een beetje het popgevoel zoals Macca dat erin legt. Daarom besloten zelf nog een harmony toe te voegen. Laat het inderdaad wel authentiek en voller klinken.
  - Takes #1-14 (15:08 – 15:43, inclusief theepauze). Middendeel nog het lastigst, met die overgang van F naar G#, maar dat viel toch mee.

### **Mixing & Mastering:**

22 juli: Auto-tuning lead vocal, *bounce-in-place* "**Lead vocal\_bip\_1**"; zonder compressor, met normalise "on".

23 juli: Mix-sessie van ca. 6 uur, waarvan de helft opgegaan is aan uitzoeken of je met variabele delay een “automatic double-tracking” kunt doen op de lead vocal. De track van 22 juli “post fader” naar een nieuwe bus gestuurd, waarop een Shift-Pitch effect is ge-inserteerd. Hierin kunnen de *delay*- en de *pitch-settings* geautomatiseerd worden, om het mechanische van een enkele instelling te humaniseren. De delay laten variëren van 6 tot 110 ms, en de pitch van +11% tot -9%. Toch niet onder de indruk van het resultaat. Balen, maar ja, wel veel van geleerd. Misschien teveel naar de onbewerkte track geluisterd? Uiteindelijk besloten om het effect erin te houden, maar gemengd met het droge signaal, en sterk naar rechts ge-panned. Bij latere beluistering van de mix er echter helemaal uitgelaten, 3 uur tutten voor niks geweest! Je hoort dat *double-tracken* ook helemaal niet meer op moderne producties, zou het ‘uit de tijd’ zijn? Na de lunch toch maar verder gegaan met de rest van de track. De kick drum de gebruikelijke EQ en compressie. De snare zit er al goed in, beetje meer presence gegeven met een lichte boost op 5 kHz en een default GoldVerb reverb. De reverb klinkt prima op de rim-clicks, maar in het middendeel wordt de backbeat snare wat weggedrukt. Daarom het mix% tijdens het middendeel terug gebracht van 20 naar 2%, zodat de snare wat meer naar voren komt daar. De beide overhead-mics post-pan naar een bus gestuurd en hier wat compressie op gezet, vooral om de bekkens wat beter te kunnen afregelen. Daarna de bas, ook niet lastig, met “reverse” EQ t.o.v. de kick, en lichte compressie.

Vervolgens auto-tuning van de harmony vocals. Die van Peter: met “Formant” op “90”! Geeft klein beetje smurfen-geluid (Vader Abraham!), maar in de mix klinkt het wel grappig. Thomas heeft het heel goed gedaan, heeft maar een paar kleine correcties nodig, het zakken naar *E* i.p.v. stijgen naar de *A* laat ik maar zo, mengt goed met mijn harmony die dat wel doet.

De gitaren hebben ook niet veel nodig. Ruud’s gitaar zit zonder verdere bewerking prima in de mix, en dat geldt ook voor de Aria AC7, waar ik alleen alles onder de 50 Hz wegrol, en een 4 dB dipje geef op 200 Hz, om het contrast met de bas iets te benadrukken. De elektrische gitaar met chorus iets meer *presence* gegeven rond de 2.3 kHz, en de tremolo iets meer transparantie met een shelving EQ 5 dB boost vanaf 7 kHz.

24 juli: mastering. Omdat alles keurig onder de 0 dB bleef, zelfs op de pieken (“I nearly died!”), nu de preset “Maximize” es geprobeerd. Mix gaat inderdaad zeker 2x zo hard klinken maar blijft keurig onder de +2 dB zonder te vervormen. Dat is wat je het nut “head room” noemt! Benieuwd of dat in de mp3 straks ook doorkomt. Ook gekeken met “Direction Mixer” of de mono-mix overeind blijft, en dat bleef-ie! Draaien maar op die transistor radio’s! Wat ook een prachtige toevoeging is uit de “Imaging” sectie, is “Spread”. Sommige instellingen veranderen het plaatje enorm, maar er zijn er ook die dat heel subtiel doen. Maar zodra je dan op ‘bypass’ klikt hoor je het minder worden, en wil/kun je niet meer zonder. Multiband compressie dit keer achterwege gelaten. De mix klonk al goed en met dat kleine beetje ‘spreading’ (medium LF & HF spread, stand 7) is de eindmix tamelijk overtuigend.