

Norwegian Wood – Lennon/McCartney

“Zinkopeters” Recording Session

29 december 2016

De Zinkopeters willen zich in 2016 toch nog een beetje revancheren voor een wat mager jaar op het gebied van studio-opnamen. Op initiatief van Jos werd er



nog een datum geprikt in de kerstvakantie. Locatie: gewoon bij Peter in de homestudio op zolder. Om de burens niet erg lastig te vallen werd er gekozen voor een nummer zonder drums, maar wel met bas en akoestische gitaren. Peter ontdekte enkele maanden terug dat *Norwegian Wood* best goed te spelen was, zowel de gitaren als de baspartij.

Opstelling: Allen in cirkel op zolder. Jos onder dakkapel, met Markbass versterker, Ruud op Peter's Seagull 12-snarige voor de deur van het washok,

Thomas op de piano naast de archiefkast, en Peter daar nog ergens tussen voor het bureau. Microfoons:

- AKG C414: voor mijn gitaar, op fret 14, omni geschakeld, zodat hij de bas van Jos daarachter ook meepakt. Ideetje van Jos dat achteraf toch niet echt geweldig uitpakt. Direct naar Fire Face.
- Behringer B2 pro, cardioid: voor de gitaar van Ruud, zelfde hoogte als C424, ook ongeveer voor fret 14. Direct naar FF.
- Behringer B2 pro, cardioid: voor mijn leadzang, met plofkap, laag-af. Via SPL naar Logic.

De Yamaha piano direct ingeplugd, maar wel met de speakers aan, dus komt ook via overspraak op de microfoons binnen. Met deze set-up enkele basis takes gedaan. Take #5 werd uiteindelijk het best gevonden. Hierop overdubs gedaan door Thomas, alles met de AKG C414, van harmony vocal, tamboerijn, en een geïmproviseerde cajon, zijnde het Ikea zitkubusje.

- Take #1 (14:14); volgens het oorspronkelijke idee van Jos, dus geheel *impromptu* stijl. Alleen een microfoon in het midden van de muzikanten opstelling, de C414-omni, en een voor de zang (de B2 Pro). Resultaat: bloody low-fi mono! De bas veel te heavy, en niet alle instrumenten evenwichtig in beeld, sommige hoor je nauwelijks. Wat nu? Anders gaan zitten? Bas zachter? Nee, volgens Peter gaan we er mics bijplaatsen.
- Take #2 (14:51); volgens set-up zoals boven. Hierbij bleek de microfoon op Ruud's gitaar niet goed ingeplugd, dus lege track. En bovendien was het signaal van de Yamaha heel erg zwak. Tenslotte stond de C414 op cardioid schakeling voor mijn gitaar, en dat bleek een uitstekende manier om de bas vrijwel onhoorbaar te maken! Wat een kanjer!
- Take #3 (15:06); de 12-snarige klinkt nog zwakjes, dus Ruud moet wat dichterbij gaan zitten, en het signaal ook bij binnenkomst op de FF wat oppompen. De uitvoering nog behoorlijk rommelig, zowel qua maatvoering als foute akkoorden.

- Take #4 (15:14); deze take bevat eigenlijk twee takes. De eerste wordt na enkele onregelmatigheden halverwege afgebroken, daarna direct gestart met nieuwe opname. Deze loopt redelijk goed, misschien een tikje gehaast, nerveus.
- Take #5 (15:32); hiermee dus uiteindelijk verder gegaan.

Overdubs op take #5:

- Harmony vocal 1^e refrein, takes #1-4 (15:51 – 15:53), falsetto
- Harmony vocal 2^e refrein, takes #5-6 (15:54 – 15:56), falsetto
- Harmony vocal 1^e refrein, take #7 (15:56), falsetto
- Percussie, takes #1-3 (16:09 – 16:15); Ikea zitkubus, met C414 ervoor.
- Harmony vocal 1^e refrein, take #8 (16:18), tenor
- Harmony vocal 2^e refrein, take #9 (16:19), tenor
- Tamboerijn, takes #1-3 (16:27 – 16:30)



Thomas deed eerst een falsetto stem maar was daar later toch niet tevreden mee, zeker ook na het terugluisteren van de Beatles' versie.

Vrijdag 30 december 2016 (15:00 – 17:00)

Mixing, editing. Compressie, EQ op de meeste tracks. Eerste probeersel met stereomix. Indian sitar uit de midi doos gehaald, klinkt best grappig.

Zaterdag 31 december 2016

Mixing, editing.

Multing van de harmony vocal, zitkubus, en tamboerijn tracks. Harmony vocal voor betere synchronisatie met lead vocal. Ook een klein beetje

flex-timing op de zang van Thomas toegevoegd op sommige frasen. De percussie komt zo beter in de flow van de gehele track.

De overspraak van de D28 via de zangmicrofoon is ook behoorlijk storend, het geluid van de C414 is mooi in balans. Dat had met een betere positionering van de mic beter gekund, zoals ik eerder deed op *Here There Everywhere*. Met de gitaarmic track kunnen we ook niet veel, want voor je het weet klinkt de bas weer heel vreemd. Geprobeerd e.e.a. te minimaliseren met "riding the faders":

- Op de lead vocal: dimmen op de stukken waar niet gezongen wordt (overspraak gitaar eruit), en klein beetje boosten op de laag-gezongen eindjes van de coupletten, want die lage B haal ik eigenlijk niet en met mijn nog verkouden stemmetje wordt dat bijna fluisteren.
- Op de C414 nauwelijks, want hier komt de bas ook op binnen en daar kun je niet veel mee zonder dat het duidelijk hoorbaar wordt. Dus alleen in het intro (op 0 dB) en de rest van de track op -3 dB. Wel de panning scherp naar links, en die gaat naar het midden als de bas invalt.
- Gitaar Ruud: van $-\infty$ naar -2 dB in het begin, daarna constant.
- Keyboard: de hele tijd die akkoordjes op de eerste tel ging erg vermoeien, dus dit weggedraaid in de eerste coupletten, binnenkomend bij de eerste brug. Dan weer weg op het derde couplet, en hiervoor in de plaats de midi sitar op links. Dan weer hoorbaar op instrumentaal en volgende brug, en laatste couplet weer zonder.

Het effect is dat je mijn Martin D28 nu alleen binnen hoort komen via de C414; vlak voordat de rest invalt hoor je dat de andere microfoons opengeschoven worden, maar dat is maar een milliseconde.

Maandag 2 januari 2017

Mixing, mastering.

De C414-track ook uitgestuurd naar aparte bus, en daar een SilverVerb "Hall" op gezet, en die weer sterk naar rechts gepand. Dit effect is alleen hoorbaar in het intro.

De tamboerijn klonk onnatuurlijk helder, op het schelle af, dus hierop een flinke shelving dip gegeven van -7 dB vanaf 6700 Hz. Er staat ook een reverb op (preset



3.6s Percussion Plate), maar die eerst op -15 dB doorgestuurd naar de mix, en later (bij de slagen op 2^e en 4^e tel van het laatste deel) op -7 dB.

De vocal bus – met de stemmen van Thomas en mij recht in het midden – doorgestuurd naar een stereo reverb (preset 3.3s Warm Vocal Hall). Maar zodanig geautomatiseerd dat hij alleen stuurt als er gezongen wordt (dus niet op de gitaar stukken) en dan nog met maar -6.2 dB.

Met de zitkubus moet ik oppassen, want een 0.5 dB teveel knalt al uit de speakers. Ondanks dat het sublaag eruit is met EQ. Maar er zit een enorme transient in.

Vreemd genoeg heb ik een hele stevige bas over mijn Beyer hoofdtelefoon, maar over de KRK monitoren moet ik goed luisteren om een duidelijke bas te horen, maar hij zit er wel. Ik heb nog zo'n 2dB *headroom* dus dat zit goed. Correlatie tussen de L/R kanalen overal tegen de +1 dus ik lijk weinig faseproblemen te hebben.

Mastering weer met preset "Master Pop", alleen de AdLimtr op +6 dB gezet, dat kan deze mix makkelijk hebben.